

“А.Полотно и Ф.Карманов”

В документе 4 страницы. Все страницы должны быть распечатаны и заранее доставлены фирме, выполняющей техническую сторону райдера!

Необходимо **ОБЯЗАТЕЛЬНО** связаться со звукорежиссёром по телефону +7 (903)527-09-55 Яков Круз

Необходимое звуковое оборудование.

1. Р.А.

Для зала на 1000 посадочных мест необходимо 10-15 кВт качественного звука, 3-х полосного разделения. Классом уровня Electro-Voice, L-Acoustics, Dynacord Wave/Cobra/Madras, Turbo Sound, EAW, JBL. При этом звуковое давление возле **Ф.О.Н.** пульта должно быть не менее **105 ДБ.**

2. Wedges (напольные мониторы)

Мониторы должны быть классом уровня Martin Audio, Meyer Sound, Dynacord, EAW, JBL. Каждый из мониторов должен быть **не менее 300 Вт.** Расположение и количество мониторов на сцене показано на прилагаемом Stage Plane.

На улице и в большом зале необходимы мощные прострелы (Sidefills).

3. Ф.О.Н. Console

Полностью рабочая **аналоговая** консоль Midas, SoundCraft (кроме серии Spirit), Allen&Heath, Yamaha (кроме серии GA), **минимально: 24 channels, 8 aux sends, 4 groups.**

Расположение пульта – строго по центру зала, между порталной акустикой. Расстояние от пульта до сцены зависит от мощности всей звуковой системы и обговаривается заранее со звукорежиссёром группы. Если пульт стоит на улице, над ним обязательно должна быть крыша с козырьком, даже в ясную погоду.

При неправильном расположении пульта, теряется полный контроль над происходящем в зале, вследствие чего страдает зритель.

ВНИМАНИЕ! Mackie, Behringer, Phonic не предлагать!!!

4. Ф.О.Н. Effects

4.1. Equalizers (EQ) – 1/3 октавные графические эквалайзеры BSS, Klark-Teknik, DBX – 4 канала (2 на мастер + 2 на мониторы). Если используются прострелы, необходимо ещё 2 канала эквализации на них.

4.2. Compressors - Drawmer, BSS, Klark-Teknik, DBX160A

4.3. Reverb – T.C. Electronics, Yamaha или аналогичный. Сигнал с этого прибора должен возвращаться в стерео, в две моно ячейки пульта.

Этого прибора должен возвращаться в моно, в одну моно линию пульта.
Все приборы должны находиться возле Ф.О.Н. пульта с правой стороны.
Расположение эквалайзеров на сцене, неприемлемо, также требуется место с правой стороны от пульта под собственный рек.

ВНИМАНИЕ! Приборы фирм Alesis, Behringer, Phonic, ART не предлагать!!!

4.5. **GUITAR:**

Стойка под акустическую гитару

Пюпитр

Violin:

Необходимо 2-а моно кабеля jack-jack, длиной по 2-а метра для скрипки.

4.6 **VOXES:**

4. 6.1. Для А.Полотно необходимо предоставить микрофонную стойку с регулируемой высотой.

4.6.2. Также для Ф.Карманова необходимо предоставить микрофонную стойку с регулируемой высотой.

Все вокальные Mic свои.

Другое необходимое оборудование:

4. 7. **4 пальчиковые батарейки DURACELL А.А.**

AUX LIST:

4-е монитора - две линии (AUX 1 и AUX 2)

PATCH LIST:

- | | |
|---------------------|----------|
| 1. Гитара | (Асс.)– |
| Dibox | |
| 2. Скрипка(L) | – Di-box |
| 3. Скрипка(R) | – Di-box |
| 4. Lead Voc. (P.A.) | |
| 5. Lead Voc. (Mon.) | |
| 6. Voc. (P.A.) | |
| 7. Voc. (Mon.) | |
| 15. MD (L) | |
| 16. MD (R) | |
| 17. Hall (L) | |
| 18. Hall (R) | |
| 19. Dealy (Mono) | |
| 24. Talkback (Mic.) | |

1.Видеопроектор

2. DVD-проигрыватель (с дистанционным пультом), который должен находиться рядом с микшерским пультом с правой стороны

3. Видеоэкран, расположенный на заднике сцены строго посередине, размером не менее 2х3м.

ВАЖНО!!! Всё оборудование должно быть в исправном состоянии и полностью подключено до приезда группы на площадку. Так же заранее должен быть произведён LINE CHECK на прохождение всех каналов.

На **SOUND CHECK** необходимо 2 часа. Во время **SOUND CHECK'а** и концерта, на площадке должны находиться 2 профессиональных техника, способных оперативно устранить любую неисправность. Один из них должен находиться около F.O.H. пульта, другой на сцене. С правой стороны от микшерского пульта требуется место под наш рек.

Если компания, предоставляющая аппарат не может выполнить один из пунктов данного райдера, то она должна, как можно раньше сообщить об этом звукорежиссёру или директору.

Stageplane

